

# (Paysages - études) IV

Study for seven instruments after Maurice Maeterlinck

Daan Janssens (2011)



# Instruments

Bass Flute

Bass Clarinet in si $\flat$

For multiphonics: top note is most important, if indicated fingerings don't work, search for alternatives with identical top notes.

Piano

The highest c of the piano should be prepared (damped completely).

Percussion

vibraphone

crotales

bass drum

2 bongo (small - medium)

2 suspended cymbals (medium - large)

large tamtam



soft tamtam/ gran cassa beater



soft vibraphone stick



hard plastic glockenspiel mallet



triangle stick



hand/fingers

Violin

Viola

Violoncello

# Disposition

Piano

Percussion

Violoncello

Viola

Bass Clarinet in si $\flat$

Violino

Bass Flute

Conductor

# (Paysages - études) IV

Study for seven instruments after Maurice Maeterlinck

Daan Janssens (2011)

ca. 66 - 69

**Bass Flute**  
Immobile  
ff, p, "ff", "sfz" p, p, mf, pp, pp, f, sfz, p, "f"

**Bass Clarinet in Si<sub>b</sub>**  
Immobile  
ff, pp, p, mf > pp, ff > pp, ord., p, ppp, pp, f, pp

**Piano**  
Immobile  
mf, damp string, p, ord., 5:4, mp, p immobile, p, ord., mp, p, damp string, sfz

**Percussion**  
Immobile  
bass drum, lv, pp, high bongo, rub with hand, (high bongo), sfz, bass drum, p, lv, medium susp. cymb., (damp), mp

**Violin**  
Immobile  
poco sul pont., ord., poco sul pont., arco, ord., pp, f, 5:4, pp < mp, arco, mf pizz., pp, f, mf pizz.

**Viola**  
Immobile  
poco sul pont., ord., 9:8, ord., poco sul pont., 3:2, ord., pp, f, mf, p, p, mp, arco, pp, f, (ord.) poco sul pont., (Sul II) poco sul pont., smfpp

**Violoncello**  
Immobile  
poco sul pont., ord., ord., 3:2, 5:4, (ord.) poco sul pont., ord., pp, f, sfz balz., pp, f, pp, 3:2, pp, f, (ord.) poco sul pont., (ord.) poco sul pont., ord., pp, p, mp, pp, f

**B. Fl.**  
6  
f, pp, "sfz" > pp, sfz, mf, pp, pp, "sfz" p, pp, p, pp, f  
ord. (key vibr.), (key click), (b)

**B. Cl.**  
p, pp, pp, mf, pp, pp, mp espr., p

**Pno.**  
ord. p, mp, p, p > pp, mp, p, pp, p > pp, pp, 8va, Ped.

**Perc.**  
high bongo, rub with hand, "f", mp, pp, bass drum, sempre lv., ppp

**VI.**  
ord. arco, sul pont., poco sul pont., ord., poco sul pont., ord., (ord.), poco sul pont.  
p, mf, pp, p, f, pp, p, p

**Vla.**  
ord., ord., ord., poco sul pont., poco sul pont. → ord.  
p, p, f, p, f, mp balz., p, mp

**Vc.**  
poco sul pont., sul pont., ord., arco, arco, (ord.), poco sul pont., ord., sul pont.  
p, pp, p pizz., pp < f, p pizz., p, f, pp, pp < f, mp, pp, pp

10

B. Fl. *pp* *f* *mp* *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *ord.* *mf* "sfz" *p* *pp* *ord.* *mp* *pp* (key vibr.)

B. Cl. (key vibr.) *mp* *pp* *ord.* *mp* *p* *pp* *ord.* (key vibr.) *pp* *p* *pp* *ord.* *p* *pp*

Pno. *p immobile* *mp* *p immobile*

Perc. *crotales arco* *mp* *arco* *mf* *high bongo* *rub* *f* *pp* *ord.* *pp*

Vi. *ord.* *poco sul pont.* *pp* *mp* *p pizz.* *arco* *p* *(Sul II)* *ord.* *arpeggiando sul pont.* *mf* *poco sul pont.* *pp* *(non arpeggiando)* *poco sul pont.* *ord.* *pp immobile*

Vla. *ord.* *poco sul pont.* *pp* *mp* *(Sul IV)* *mp pizz.* *arco* *5:4* *(ord.)* *mfp* *pp* *poco sul pont.* *p balz.* *poco sul pont.* *pp* *ord.* *mf* *pp immobile*

Vc. *ord.* *poco sul pont.* *pp* *pp* *f* *pp* *ord.* *ord.* *sul pont.* *ord.* *poco sul pont.* *pp* *f* *pp* *ord.* *poco sul pont.* *pp* *pp* *ord.* *sul pont.* *poco sul tasto* *pp* *pp* *ord.* *poco sul pont.* *smfp* *mp* *pp*



18

B. Fl. *mp* *pp* (+ key click) "sfz" *p* *pp* *ord.* (key vibr.) *mf* *pp*

B. Cl. *mf* *ord.* *pp*

Pno. *pizz.* *pp* *ord.* 5:4 6:4 *pp* *sempre pp immobile* 3:2 7:4 *pp* *p* *pp*

Perc. (sempre *ppp*)

Vi. *arpeggiando* *mf* *pp* *ord.* *poco sul pont.* *mf* *pp* *tutto sul pont.* *pp* "ff" *ord.* *p balz.*

Vla. *poco sul pont.* *mp* *p* *pp* *ord.* *pp* *mf* *ord.* *smfz balz.* *tutto sul pont.* *pp* "ff" *pizz.* *mp*

Vc. *mp* *ppp* *ord.* 5:4 *pp* *mf* *Sul II* 3:2 *pp* 5:4 *p* *pp* *poco sul pont.* *ord.* *pp* *smfp* *ord.*





26

B. Fl. *f* *pp* *p* *fff* *p* *fff*

B. Cl. *f* *p* *p* *fff* *p* *fff* (key vibr.)

Pno. *(pp)* *ff* *fff* *p* *mp* *p* *fff*

Perc. *(sempre ppp)* *crotales* *lv.* *sffz* *pp* *fff*

Vi. *sul pont.* *poco sul pont.* *ord.* *ord.* *poco sul pont.* *poco sul pont.* *sul pont.* *arpeggiando* *ord.* *ord.* *vibr.* *poco sul tasto*  
*p* *sffp* *p* *p* *fff* *p* *fff* *pp* *p* *ff* *pp immobile*

Vla. *sul pont.* *poco sul pont.* *ord.* *ord.* *poco sul pont.* *ord.* *poco sul tasto*  
*p* *sffp* *p* *sffp* *p* *mf* *pp* *p* *ff* *pp immobile*

Vc. *poco sul pont.* *ord.* *ord.* *poco sul pont.* *ord.* *sul pont.*  
*f* *f* *p* *p* *sffz* *p* *fff*

⑥  
 (Ped.)  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{2}$

poco rall. → a tempo ca. 66 - 69

31

B. Fl. (key click) *mp* *pp* *mf* *mf* *pp* *"f">pp* *"sfz"* *pp* *"f"* *mp* *pp*

B. Cl. *pp* *pp*

Pno. *pizz.* *pp molto delicato* *ord.* *damp string* *p* *flageolet on P F - string*

Perc. *lv.* *arco* *lv.* *pp* *high bongo* *rub with hand* *"mf">* *vibraphone* *arco* *pp* *mp*

Vi. *(poco sul tasto)* *mp sub. pp immobile* *p* *legno tratto* *pp* *sim.*

Vla. *(poco sul tasto)* *mp sub. pp immobile* *p* *legno tratto* *pp* *sim.*

Vc. *(Sul III)* *ord.* *pp* *(pp)* *"sfpp"* *(pp)* *"f"* *tutto sul pont.* *pp* *mf* *pp* *mp* *pp* *tutto sul pont.* *poco sul pont.* *pp* *sim.* *pp* *pp* *pp* *pp*



39

B. Fl. *mp* *pp* *pp* *pp* *f* *pp "sfz"* *pp* *mf* *smfp* *mp* *pp* *"sfz"* *pp* *ord.* (key vibr.) *pizz. (ord.)* *air* → *keys only* *ord.* *(air)* *ord.*

B. Cl. *pp* *pp* *mf* *pp* *p* *pp*

Pno. *mf* *p* *pp* *mp espr.* *p* *pedal accent* *damp string* *8va*

Perc. *crotales arco* *lv.* *mp* *2 bongo* *rub* *"f"* *bass drum* *pp immobile* *ord.* *rub* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *rub with hand* *5:4*

Vi. *(legno tratto)* *pp immobile* *sul pont.* *arco ord.*

Vla. *(poco sul pont.)* → *sul pont.* *pp* *sfz pizz.* *arco* *poco sul pont.* → *sul pont.* *p* *mp*

Vc. *arpeggiando (Sul I-II)* → *sul pont.* → *ord.* *pp* *ppp* *pp* *ord.* *f* *5:4* *5:4* *tutto sul pont.* → *sul pont.* → *poco sul pont.* → *sul pont.* *pp* *"fpp"* *mp* *pp balz.* *3:2* *5:4*

43

B. Fl. *tr mp* *pp* "(key click) *sfz*" *pp* *p* *pp* *pp* "f" *p* *ord.*

B. Cl. *mp* *pp* *p*

Pno. *mf* *p* *pp* *mp espr.* *pp* *ord.*

Perc. *pp immobile* (high bongo) *mf* *pp* *ord.* *3:2* *rub* *sfz* *large susp. cymb.* *pp*

Vi. *(sul pont.)* *tutto sul pont.* *poco sul pont.* *(pp)* *"fp"* *pp* *smfp*

Vla. *poco sul pont.* *poco sul pont.* *ord.* *ord.* *poco sul pont.* *ord.* *ord.* *poco sul pont.* *pp* *mp* *pp* *pp* *mf* *pp* *smfp* *pp*

Vc. *poco sul pont.* *ord.* *(ord.)* *poco sul pont.* *sul pont.* *poco sul pont.* *ord.* *p* *f* *f* *pp* *pp* *f* *p* *pp* *p balz.* *p*

47

B. Fl. *mp* *fff* *pp* *ff*

B. Cl. *p* *mf* *mp* *ff* *p* *ff*

Pno. *mp* *pizz.* *p* *gliss. on strings* *sffz* *p* *sffz* *mp* *p* *fff* *pp*

Perc. *lv.* *bass drum* *5:4* *3:2* *lv.* *tamtam (scrape with triangle stick)* *sffz* *crotales* *pp* *fff* *lv.*

Vi. *sul pont.* *poco sul pont.* *sul pont.* *tutto sul pont.*

Vla. *sul pont.* *poco sul pont.* *ord. 3:2* *poco sul pont.* *sul pont.* *poco sul tasto* *tutto sul pont.* *mp*

Vc. *poco sul pont.* *sul pont.* *poco sul pont.* *sul pont.* *poco sul pont.*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 47-52. It includes parts for B. Flute, B. Clarinet, Piano, Percussion, Violin, Viola, and Violoncello. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns with various time signatures (3:2, 5:4, 9:8) and dynamics (p, mf, mp, ff, fff, pp). The piano part features glissandos on the strings and pizzicato. The percussion includes bass drum, tamtam, and crotales. The strings play sul ponticello and sul tasto. The score is marked with a box number 47 at the beginning.

52 *pizz. air* → *keys only* → *ord.* (key vibr.) **poco rall.** → **meno** *ca. 56* **poco rall.** → *ca. 52*

B. Fl. *"sffz" p* → *pp* → *pp* → *p > pp* → *p* → *ppp* → *pp* → *ppp* → *"mf"* → *"mf"* → *ord.*

B. Cl. *ppp*

Pno. *pp flageolet on F - string* → *pp flageolet on F - string* → *damp string* *mf* → *ord. p*

(Reed.)

Perc. *arco* → *lv.* → *arco* → *lv.* → *bass drum* → *rub with hand* → *pp immobile* → *p > pp* → *pp immobile*

Vi. *5:4* → *tutto sul pont.* → *sul pont.* → *tutto sul pont.* → *tutto sul pont.* → *poco sul pont.*  
*pp "sfp"* → *pp* → *mp >* → *pp* → *"mf"* → *ppp immobile, molto flaut. - quasi niente*

Vla. *poco sul pont.* → *tutto sul pont.* → *tutto sul pont.* → *poco sul pont.*  
*pp balz.* → *pp* → *"mf"* → *mp >* → *ppp immobile, molto flaut. - quasi niente*

Vc. → *sul pont.* → *poco sul pont.* → *sul pont.* → *tutto sul pont.* → *poco sul pont.*  
*mp* → *ppp* → *"sfp"* → *pp* → *"f"* → *pp immobile*





poco rall. → a tempo  $\downarrow$  ca. 52

molto rall. →

65

B. Fl. *pp* *pp* *ppp*

B. Cl. *pp* *ppp*

Pno. *pp* *p* *p* *pp*  
*flageolet on D $\flat$ -string* *flageolet on G-string*  
*pizz.* *ord.* *ord.* *ord.*

(*Scd.*)

Perc. *crotales* *arco* *lv.* *pp*

Vi. *tutto sul pont.* *sul pont.* *poco sul pont.* *tutto sul pont.*  
*(ppp)* *pp* *ppp* *pp balz.* *ppp*

Vla. *tutto sul pont.* *sul pont.* *tutto sul pont.*  
*(ppp)* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *pp*

Vc. *ord.* *ord.* *ord.* *ord.* *ord.* *ord.* *ord.* *ord.*  
*tr.* *arpeggiando* *harmonic finger press.* *poco sul pont.* *mp balz.* *ppp* *pp* *ppp*  
*mf balz.* *p* *mf* *pp* *mp*

subito  $\downarrow$  ca. 60 rall.  $\longrightarrow$  ca. 52

70

B. Fl.

5:4 (key click)

*mf*  $\longrightarrow$  *pp*  $\longrightarrow$  *pp*  $\longrightarrow$  *mp*  $\longrightarrow$  *mp*

B. Cl.

*mf*  $\longrightarrow$  *pp*  $\longrightarrow$  *pp*  $\longrightarrow$  *ppp*  $\longrightarrow$  *ppp*

Pno.

damp string *pp*

*mp espr.* *pp*

*pp* flageolet on B $\flat$ -string *pp* flageolet on E-string

*p espr.*  $\longrightarrow$  *pp*

8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>-1

(Ped.)

Perc.

bass drum *pp*

lv. *pp*

large susp. cymb. *arco* *pp*

lv. *pp*

Vi.

*ord.*  $\longrightarrow$  *poco sul tasto* *tutto sul pont.*

*mf sub. p*  $\longrightarrow$  *pp* *mp*  $\longrightarrow$  *p*  $\longrightarrow$  *pp*

Vla.

*ord.*  $\longrightarrow$  *poco sul tasto*  $\longrightarrow$  *poco sul pont.* *tutto sul pont.*

*mf sub. p*  $\longrightarrow$  *pp* *mp*

Vc.

*ord.*  $\longrightarrow$  *poco sul pont.*  $\longrightarrow$  *ord.* *arpeggiando* *poco sul pont.* *poco sul pont.*

*mf sub. p*  $\longrightarrow$  *pp* *gliss.* *tr* *pp*  $\longrightarrow$  *p*  $\longrightarrow$  *ppp* *pp balz.*  $\longrightarrow$  *pp*

(Sul III) *ord.* *harmonic* *finger press.* *poco sul pont.*

5:4

poco rall. —————> Immobile

meno  $\downarrow$  ca. 46

76

B. Fl. *Immobile* (key click) *pp*

B. Cl. *pp* *Immobile*

Pno. *p* flageolet on C-string *pp* flageolet on F-string *Immobile* *pp* flageolet on C-string

(Ped.) *8<sup>va</sup>.*

Perc. *medium* *lv.* *ppp* *Immobile* *tamtam* *lv.* *ppp molto delicato*

Vi. *Immobile* *tutto sul pont.* *pp*

Vla. *Immobile* *tutto sul pont.* *pp*

Vc. *(ord.)* *ord.* *harmonic finger press.* *sul pont.* *ord.* *ord.* *p* *ppp* *pp* *pp* *pp*

poco rall. → Immobile

82

B. Fl. *pp* *pp* *Immobile*

B. Cl. *pp* *ppp* (key vibr.) *pp* *pp* *pp* *Immobile*

Pno. *pp* flageolet on C - string *Immobile*

(Ced.) \*

Perc. bass drum *rub with hand* *ppp immobile* *sub. pp* *Immobile*

Vi. *tutto sul pont.* *pp* *tutto sul pont.* *pp* *Immobile*

Vla. *tutto sul pont.* *pp* *tutto sul pont.* *pp* *Immobile*

Vc. *poco sul pont.* *tutto sul pont.* *p* *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *(ppp)* *pp* *Immobile*