

(...)

for mezzo soprano and eight instruments

Text by Alvaro de Campos

Daan Janssens (2009/2010)

(...)

3. étude scénographique

for mezzo soprano and eight instruments

(2009/2010)

first performance: Concertgebouw Brugge, April 10th 2010

duration: ca. 9'

signs and symbols

, —————→ ◡ —————→ ◡

short caesura

long fermate

molto sul tasto

sul tasto

ord.

poco sul pont.

sul pont.

tutto sul pont.

on the fingerboard

—————→

normal

————→

towards the bridge

————→

on the bridge (soft noise)

dietro il pont. : behind the bridge

flautando : without vibrato and with very low bow pressure

sulla cordiera : on the tailpiece (soft noise)

♭ ♯ ♯ ♯ ♯ : slightly lower/higher (less than a quarter tone)

♯ : Bartók - pizzicato

ord. —————→ *sul pont.* : gradual transition between different playing techniques

○ —————→ : toneless playing ("intonated air")

● —————→ ○ : gradual transition between normal and toneless playing

"f" : dynamics put in quotation marks refer to the intensity of the action, not to the sounding result

M. : Multiphonic (overtones)

Instruments

Mezzo soprano

Flauto contralto in Sol / Flauto basso also crotali



Clarinetto in Si b / Clarinetto basso in Si b (for multiphonics: top note is most important, if indicated fingerings don't work, search for alternatives with identical top notes)

The crotalo (b) of the flute is also used in Part 3 (to be organized that way that both players can easily use it)

Pianoforte

Arpa (lowest C string tuned down to B)

Percussione crotali



campanelli

campane

vibrafono

marimbafono

2 tamtam (medio-largo)

2 piatti sospesi (medio-largo)

2 bongo: piccolo - medio

gran cassa

☞ soft tamtam beater

☞ soft vibraphone stick

☞ hard plastic glockenspiel mallet

☞ triangle stick

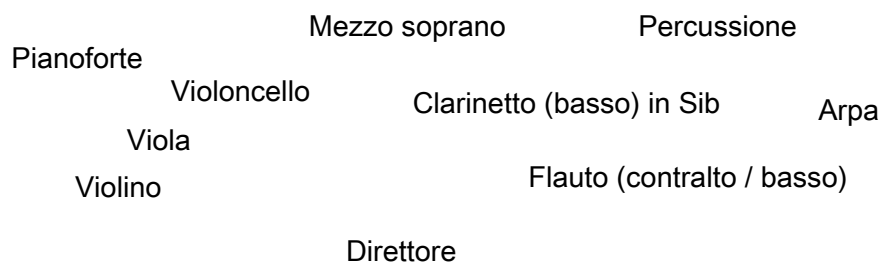
☞ fingers/hand

Violino

Viola

Violoncello

Disposition



Não sou nada.

(...)

Dais para o mistério de uma rua cruzada (...) por gente

(...)

Nunca serei nada.

Não posso querer ser nada.

(...)

Com o mistério (...)

Com a morte a pôr (humidade nas paredes e cabelos brancos nos homens)

(...) estrada de nada.

Tabacaria, Alvaro de Campos

(...)

3. étude scénographique
for mezzo soprano and eight instruments
Text by Alvaro de Campos

Daan Janssens (2009/2010)

ca. 56

$p > ppp$ parlato senza espr.
 ppp

Mezzo soprano
Flauto contralto in Sol
Flauto basso
Clarineto in Si
Clarineto basso in Si
Arpa
Pianoforte
Percussione
Violino
Viola
Violoncello

M.s.
Fl.c.
Cl.
Ar.
Pf.
Perc.
Vi.
Via.
Vc.

molto rall. → a tempo ♩ ca. 56

subito ♩ ca. 60

M.s. *p mp mp > p*

Fl. c. *pp immobile* *(pp) mp pp "sfz"* *key click* *ord*

Cl. *pp immobile* *mp*

Ar. *pp ls.* *mp* *ls.* *sfcz* *ls.*

Pf. *damp string* *pp* *mp* *ord.* *mf* *ord.* *p*

Perc. *gran cassa* *2 bongo* *fregare* *ord.* *fregare* *gran cassa* *crotalo* *arco* *pp*

Vi. *poco sul pont.* *pp* *ppp* *pp immobile* *(pp)* *p* *(p)* *pp* *p balz.*

Via. *tutto sul pont.* *pp* *pp immobile* *(pp)* *p* *(p)* *pp* *p* *pp* *poco sul pont.*

Vc. *tutto sul pont.* *p* *ppp* *pp immobile* *(pp)* *ppp* *p balz.* *pp* *f* *mp balz.* *ppp* *p* *ppp*

M.s. *(p) mf pp mf p mp > p legg. mp > pp p mp > p*

Fl. c. *key click* *ord.* *5-4* *pp* *"sfz"* *pp* *"f"* *pp* *"sfz"* *mp* *pp* *pp* *p* *ppp* *mp* *key click*

Cl. *pp* *ppp* *sim.* *ppp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *come prima*

Ar. *ls.* *mp* *p* *ls.* *mf* *5-4* *ord.* *p* *ls.* *mp* *sfcz* *ls.* *p* *ls.* *mf*

Pf. *pizz.* *p* *ord.* *mp* *p* *ord.* *5-4* *mp* *p* *pp*

Perc. *vibrafono (fixed pedal)* *arco* *ls.* *arco* *ls.* *campanelli* *ls.* *crotalo* *arco* *ls.* *campane*

Vi. *poco sul pont.* *pp* *p* *pp balz.* *pp* *ppp* *ppp* *"f"* *poco sul pont.* *sul pont.* *tutto sul pont.* *arco ord.* *tutto sul pont.* *sul pont.* *sul pont.*

Via. *poco sul pont.* *pp* *sempre pp* *sfcz legno e crini tratto* *tutto sul pont.* *tutto sul pont.* *poco sul pont.*

Vc. *sul pont.* *poco sul pont.* *poco sul pont.* *ord.* *ord.* *Sul II* *sul pont.* *tutto sul pont.*

M.s. *mp* *p* *(p)* *mf* *pp* *mp* *p* *(p)* *mf* *> pp* *f* *mp* *< mf* *mf* *p*

ru - a cru - za da por gen - te nun - ca se - rei na -

Fl.c. *f* *p* *pp* *"sfz"* *p* *pp* *ord.* *p* *"ff"* *pp* *"ff"* *ord.* *"sfz"* *p*

Cl. *p* *pp* *ord.* *ppp* *< pp* *"sfz"* *pp* *"ff"*

Ar. *f* *pp* *ord.* *p* *mf* *pp* *ord.* *p* *sffz* *pp* *mf*

Pf. *p* *pp* *3:2* *ord.* *mf* *pp* *ord.* *p* *sffz* *pp* *ord.* *p* *pp*

Perc. *pp* *p* *mf* *p* *ord.* *pp* *p* *ord.* *pp* *p* *ord.* *pp* *p*

Vi. *pp* *p* *pp* *< p* *> pp* *pp* *"f"* *sffz pizz.* *p* *"sfz"* *mp* *p* *sffz balz.* *mp* *pp* *p* *pp*

Via. *pp* *pp* *mf* *pp* *pp* *mp* *p* *ff* *pp* *pp* *mf* *pp* *p* *>*

Vc. *poco sul pont.* *sul pont.* *poco sul pont.* *tutto sul pont.* *poco sul pont.* *ord.* *tutto sul pont.* *ord.* *sul pont.* *ord.* *ord.* *sul pont.* *sul pont.*

mp *pp* *ppp* *mp* *ppp* *mp balz.* *p* *"f"* *pp* *f* *"sfz"* *p* *sffz balz.* *mf* *< f* *> p* *pp*

(Vla.)

M.s. *mp* *p* *p* *mf* *p* *p* *< mf* *mp*

da Não pos - so - que - rer ser na

Fl.c. *mp* *pp* *pp* *mf* *pp* *pp* *f* *pp*

Cl. *pp* *mf* *pp* *pp* *f* *pp*

Ar. *mf* *p* *mf* *pp* *sffz* *mf*

Pf. *mp* *p* *ord.* *p* *ord.* *p* *pp*

Perc. *mf* *pp* *p* *mf* *f*

Vi. *pp* *mp* *pp* *pp* *mf* *pp* *mf balz.* *mp* *ff* *p*

Via. *pp* *ff* *mf* *p* *ff* *p*

Vc. *poco sul pont.* *sul pont.* *sul pont.* *poco sul pont.* *sul pont.* *ord.* *sul pont.* *ord.*

mf *pp* *p balz.* *pp* *pp* *ff* *p*

(Vla.)

ff > p **poco rall.** \longrightarrow

M.S.
Fl.c. \longrightarrow flauto basso
Cl. \longrightarrow clarinetto basso in Si \flat
Ar. $\left[\begin{array}{l} \text{Ro} \text{ De} \text{ Su} \\ \text{Ma} \text{ Fa} \text{ Solo} \text{ La} \end{array} \right] \text{ gita}$
Pf. $\left[\begin{array}{l} \text{8va} \end{array} \right]$ $\left[\begin{array}{l} \text{8va} \end{array} \right]$
Perc. $\left[\begin{array}{l} \text{crotalo} \\ \text{arco} \end{array} \right]$ $\left[\begin{array}{l} \text{campanelli} \end{array} \right]$ $\left[\begin{array}{l} \text{piatto sospeso largo} \end{array} \right]$
VI. $\left[\begin{array}{l} \text{tutto sul pont.} \\ \text{sul pont.} \\ \text{arco tutto sul pont.} \\ \text{poco sul pont.} \\ \text{tutto sul pont.} \end{array} \right]$
Via. $\left[\begin{array}{l} \text{tutto sul pont.} \\ \text{tutto sul pont.} \\ \text{tutto sul pont.} \\ \text{tutto sul pont.} \\ \text{tutto sul pont.} \end{array} \right]$
Vc. $\left[\begin{array}{l} \text{tutto sul pont.} \\ \text{sul pont.} \end{array} \right]$

poco meno \downarrow ca. 56

M.S.
Fl.b. $\left[\begin{array}{l} \text{key click} \\ \text{key click} \\ \text{"release" click start from e} \end{array} \right]$
Cl.b.
Ar. $\left[\begin{array}{l} \text{crotalo} \\ \text{arco} \end{array} \right]$
Pf. $\left[\begin{array}{l} \text{damp string} \\ \text{ord.} \end{array} \right]$ $\left[\begin{array}{l} \text{pp} \\ \text{flageolet on A-string} \end{array} \right]$
Perc. $\left[\begin{array}{l} \text{tambam largo} \\ \text{bongo acuto} \\ \text{fregare} \\ \text{crotalo} \\ \text{arco} \\ \text{piatto sospeso medio} \\ \text{vibrafono} \\ \text{campane} \end{array} \right]$
VI. $\left[\begin{array}{l} \text{poco sul pont.} \\ \text{tutto sul pont.} \\ \text{sim.} \\ \text{poco sul pont.} \end{array} \right]$
Via. $\left[\begin{array}{l} \text{tutto sul pont.} \\ \text{poco sul pont.} \\ \text{sim.} \end{array} \right]$
Vc. $\left[\begin{array}{l} \text{tutto sul pont.} \\ \text{sul pont.} \\ \text{tutto sul pont.} \\ \text{sul pont.} \end{array} \right]$

Musical score for measures 39-43. Instruments: M.s., Fl. b., Cl. b., Ar., Pft., Perc. (2 bongo, gran cassa), Vi., Vla., Vc.

39 *Immobile*

Fl. b. → flauto basso *ord.* *pp* *Immobile* *ord.*

Cl. b. *(key vibr.)* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *Immobile* *pp* *mp* *pp*

Ar. *ls.* *pp* *pp* *Immobile* *"f"* *ord. ls.* *pp* 8^{va}1

Pft. *pizz.* *pp* *Immobile* *pizz.* *pp* 8^{va}2

Perc. *ls.* 2 bongo *p* *pp* *fregare gran cassa* *pp* *Immobile* *pp* *ls.*

Vi. *sim.* *tutto sul pont.* *pp* *sim.* *sim.* *pp < p* *Immobile* *poco sul pont.* → *poco sul tasto* *poco sul pont.*

Vla. *sim.* *tutto sul pont.* *p* → *pp* *poco sul pont.* *sim.* *tutto sul pont.* *pp* → *pp < p* *Immobile* *pp* → *mp* *poco sul tasto* *poco sul pont.* → *sul pont.* *ppp*

Vc. *tutto sul pont.* → *sul pont.* → *tutto sul pont.* *ppp* (3^{va}) *pp* *pp < p* *Immobile* *pp* → *mp* *poco sul tasto*

Musical score for measures 44-48. Instruments: M.s., Fl. b., Cl. b., Ar., Pft., Perc. (campanelli, bongo acuto, fregare, vibrafono, campane, tamtam), Vi., Vla., Vc.

44

M.s.

Fl. b. → crotalo *arco* *ls.* *arco* *ls.* *arco* *pp*

Cl. b. *mp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *(key vibr.)* *ppp* *ppp* *pp*

Ar. *p dolce* *ls.* *pp* *ls.* *pp* *pp* *pp* *pp* *(key vibr.)* *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *ls.*

Pft. *flageolet on B-string* *ord.* *pp* *pp* *pp* *pp* *ord.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pizz.* *ppp* 8^{va}1

Perc. *campanelli* 5-4 *ls.* *bongo acuto* *ord.* *p dolce* *vibrafono* 5-4 *ls.* *campane* *pp* *tamtam largo* 5-4 *ls.* *ppp*

Vi. *poco sul pont.* *legno e crimi tratto* *arco ord.* *tutto sul pont.* *pp* *pp* *p* *ppp* *ppp immobile* *(ppp)* *pp*

Vla. *poco sul pont.* *poco sul tasto* *poco sul pont.* *p balz.* *mp* *tutto sul pont.* *mp* *tutto sul pont.*

Vc. *tutto sul pont.* *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Musical score for measures 49-53. Instruments: M.s., Fl. b., Cl. b., Ar., Pf., Perc. (2 bongo, gran cassa, bongo acuto, gran cassa), Vi., Vc.

Measure 49: M.s. (pp), Fl. b. (flauto basso, key click, pp, mf, pp, mp, pp, (key vib.), ppp, pp, mp, pp), Cl. b. (p, ppp, ppp, pp), Ar. (guiro over damped strings, with nail, "prés de la table"; ppp), Pf. (pp), Perc. (mp), Vi. (ppp, mp sub.), Vc. (ppp, (ord.), harmonic finger press.)

Measure 50: Fl. b. (release "click" start from c, ord. 5:4, pp, mf, pp, mp, pp, (key vib.), ppp, pp, mp, pp), Cl. b. (p, ppp, ppp, pp), Ar. (damp string), Pf. (pp), Perc. (ord., fregare, 5:4, pp, pp, pp immobile, ord., fregare, gran cassa, 5:4, pp <"f">, p, pp), Vi. (ppp, mp sub.), Vc. (ppp, (ord.), pp balz., ppp, p, ppp, ppp, pp <"f">)

Measure 51: Fl. b. (key click, ord. 5:4, pp, pp, (key vib.), (key vib.), pp, ppp, "sfz", pp, p > pp), Cl. b. (p, pp, pp >), Ar. (damp string), Pf. (pp, p), Perc. (ord., fregare, 5:4, pp, pp, pp, ord., fregare, gran cassa, 5:4, pp <"f">, p, pp), Vi. (ppp, mp sub.), Vc. (ppp, (ord.), pp balz., ppp, p, ppp, ppp, pp <"f">)

Measure 52: Fl. b. (ord. 5:4, pp, p >), Cl. b. (p, pp, pp >), Ar. (damp string), Pf. (pp), Perc. (ord., fregare, 5:4, pp, pp, pp, ord., fregare, gran cassa, 5:4, pp <"f">, p, pp), Vi. (ppp, mp sub.), Vc. (ppp, (ord.), pp balz., ppp, p, ppp, ppp, pp <"f">)

Measure 53: Fl. b. (whispered (pp) < mp > "mf" exp.), Cl. b. (pp), Ar. (damp string), Pf. (pp), Perc. (ord., fregare, 5:4, pp, pp, pp, ord., fregare, gran cassa, 5:4, pp <"f">, p, pp), Vi. (ppp, mp sub.), Vc. (ppp, (ord.), pp balz., ppp, p, ppp, ppp, pp <"f">)

Musical score for measures 54-58. Instruments: M.s., Fl. b., Cl. b., Ar., Pf., Perc. (2 bongo, bongo acuto, erotalo, 2 bongo, marimbafono), Vi., Vc.

Measure 54: M.s. (mp, pp, p >, mp sub., pp immobile, (pp) < mp > "mf" exp., whispered), Fl. b. (ord. 5:4, pp, p >, key click, ord. 5:4, pp, pp, "sfz", pp, ppp, "sfz", pp, p > pp), Cl. b. (p, pp, pp >), Ar. (damp string), Pf. (pp), Perc. (p, ord., fregare, 5:4, pp, pp, erotalo, ls., 2 bongo, 5:4, pp sempre, fregate, ord., marimbafono, ls.), Vi. (pp), Vc. (pp)

Measure 55: M.s. (mp, pp, p >, mp sub., pp immobile, (pp) < mp > "mf" exp., whispered), Fl. b. (ord. 5:4, pp, p >, key click, ord. 5:4, pp, pp, "sfz", pp, ppp, "sfz", pp, p > pp), Cl. b. (p, pp, pp >), Ar. (damp string), Pf. (pp), Perc. (p, ord., fregare, 5:4, pp, pp, erotalo, ls., 2 bongo, 5:4, pp sempre, fregate, ord., marimbafono, ls.), Vi. (pp), Vc. (pp)

Measure 56: M.S. (o, mis, [s], rio), Fl. b. (ord. 5:4, pp, p >, key click, ord. 5:4, pp, pp, "sfz", pp, ppp, "sfz", pp, p > pp), Cl. b. (p, pp, pp >), Ar. (damp string), Pf. (pp), Perc. (p, ord., fregare, 5:4, pp, pp, erotalo, ls., 2 bongo, 5:4, pp sempre, fregate, ord., marimbafono, ls.), Vi. (pp), Vc. (pp)

Measure 57: M.S. (o, mis, [s], rio), Fl. b. (ord. 5:4, pp, p >, key click, ord. 5:4, pp, pp, "sfz", pp, ppp, "sfz", pp, p > pp), Cl. b. (p, pp, pp >), Ar. (damp string), Pf. (pp), Perc. (p, ord., fregare, 5:4, pp, pp, erotalo, ls., 2 bongo, 5:4, pp sempre, fregate, ord., marimbafono, ls.), Vi. (pp), Vc. (pp)

Measure 58: M.S. (o, mis, [s], rio), Fl. b. (ord. 5:4, pp, p >, key click, ord. 5:4, pp, pp, "sfz", pp, ppp, "sfz", pp, p > pp), Cl. b. (p, pp, pp >), Ar. (damp string), Pf. (pp), Perc. (p, ord., fregare, 5:4, pp, pp, erotalo, ls., 2 bongo, 5:4, pp sempre, fregate, ord., marimbafono, ls.), Vi. (pp), Vc. (pp)

59

M.s. Com - - - a - mor a - - - pór - - - stra

Fl. b. *key clicks*, *pp*, *mf*, *pp*

Cl. b. *ppp*, *mp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

Ar.

Pf. *damp string*, *pp*

Perc. *crotalo arco*, *pp*, *ls.*, *gran cassa*, *fregare*, *pp*, *pp*

Vi.

Via. *sempre poco sul pont.*, *pp*, *p*, *ppp*, *tutto sul pont.*, *pp*, *poco sul pont.*, *pp*, *tutto sul pont.*, *pp*, *"mf"*, *pp*, *tutto sul pont.*, *pp*

Vc. *pp*, *p*, *ppp*, *poco sul pont.*, *pp*, *p*, *pp*, *pp*, *tutto sul pont.*, *pp*, *poco sul pont.*, *pp*, *tutto sul pont.*, *pp*, *tutto sul pont.*, *pp*, *tutto sul pont.*, *pp*, *tutto sul pont.*, *pp*, *poco sul pont.*, *pp*, *tutto sul pont.*, *pp*, *poco sul pont.*, *pp*, *tutto sul pont.*, *pp*

64

M.s. da - - - de - - - na - - - da Immobile

Fl. b. Immobile, "mf", *ppp*

Cl. b. *ord.*, *(key vibr.)*, *pp*, *ppp*, *ppp*, *"mf"*, *"mf"*, *ppp*

Ar. Immobile, *pp*, *ls.*

Pf. Immobile

Perc. Immobile, *gran cassa*, *ls.*, *pp*

Vi. Immobile, *tutto sul pont.*, *"mf"*, *ppp*, *mp*, *mp*

Via. Immobile, *tutto sul pont.*, *"mf"*, *ppp*, *ppp*, *tutto sul pont.*, *ppp*

Vc. *arco sulla tastiera*, *ppp*, *p*, *ppp*, *"mf"*, Immobile, *tutto sul pont.*, *(Sul I)*, *"mf"* sub. *p*, *ppp*, *sul pont.*

molto rall. → *Immobile* *poco meno* ↓ ca. 52

70

M.s.

Fl. b. *crotalo* *arco* *ls.*

Cl. b. *pp* *(key vibr.)*

Ar. *pp* *ls.* *mp* *pp* *5-4* *ls.*

Pf. *pp* *ord.* *pp*

Perc. *crotalo* *arco* *ls.* *pp* *2 piatti sospesi* *largo* *quasi niente* *ppp* *medio* *arco* *ls.* *ppp*

Vi. *poco sul pont.* *tutto sul pont.* *pp* *pp* *pp < mp* *p* *pp* *pp* *poco sul pont.*

Via. *(ppp)* *pp* *pp* *tutto sul pont.* *pp* *mp* *poco sul pont.* *pp* *pp* *tutto sul pont.* *3:2* *pp*

Vc. *ord.* *poco sul pont.* *(ppp)* *pp* *ppp*

75

M.s.

Fl. b. *arco* *ls.* *pp* *arco* *ls.* *pp* *flauto basso*

Cl. b. *(key vibr.)* *pp* *ppp* *ord.* *pp*

Ar.

Pf. *(ppp)*

Perc. *largo* *ppp* *ls.* *2 bongo* *fregare* *ord.* *5-4* *3:2* *fregare* *mp* *pp* *pp* *p*

Vi. *tutto sul pont.* *poco sul pont.* *Sul III* *poco sul pont.* *poco sul pont.* *tutto sul pont.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *5-4* *mp*

Via. *poco sul pont.* *tutto sul pont.* *poco sul pont.* *tutto sul pont.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *tutto sul pont.* *(ppp)* *p* *ppp* *pp* *ppp*

80

M.s.

Fl. b. *ord.* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* [key clicks]

Ct. b. *pp*

Ar. *ppp* *ls.* 8^{va}

Pf. *ppp* *plizz.* 8^{va}

Perc. *tamtam largo* *ppp* *ls.* *gran cassa* *ppp* *ppp* *ls.* 5-4 *ls.*

Vi. *poco sul pont.* *Sul IV* *pp* *tutto sul pont.* *pp*

Via. *sempre tutto sul pont.* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *sempre tutto sul pont.* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *pp*

|| *poco rall.* → **Immibile** *a tempo* ♩ ca. 52 ||

86

M.s. *Immibile*

Fl. b. *Immibile*

Ct. b. *Immibile*

Ar. *ppp* *ls.* 8^{va} *pp* *ls.* 5-4 *ppp* *ls.* 8^{va}

Pf. *ppp* *plizz.* 8^{va} *ppp* *plizz.* 8^{va}

Perc. *ls.* *ppp* *ls.* *ppp* *ls.* *ppp* *Immibile* *tamtam largo* *ppp* *ls.* *gran cassa* *ppp* *ls.*

Vi. *Immibile*

Via. *Immibile*

Vc. *Immibile*

92 ca. 60

Immabile

M.s.

Fl. b. *Immabile*
frull. *ord. (non frull.)*
sffz pp < fff pp *mp pp pp "ff" p pp pp p pp pp "f" pp*

Ci. b. *Immabile*
(slap) ord. frull.
sffz pp < fff pp *pp mp pp pp*

Ar. *Immabile*
knock on sound box
sffz ls. sffz > pp ls. *ord. mf p sffz ls.* *p pp ls.* *3-2 pp*

Pf. *Immabile*
sffz damp string *ord. sffz tutta forza* *mp ord. p* *flageolet on B-string*

Perc. *Immabile*
marimbafono sffz secco *2 bongo "mf" fregare* *pp 5-4 ord. sim. mp pp pp* *mp pp mp 3-2 pp*
gran cassa ls. *gran cassa ppp sempre ls.*

Vi. *Immabile*
sffz balz. *ord. sul pont. 9-8* *poco sul pont. 5-4 ord. v.* *arco arpeggiando sul pont. (Sul III) p* *sffz pizz. dietro il pont. mp* *poco sul pont. p*

Via. *Immabile*
arco sffz pizz. *ord. sul pont. 9-8* *poco sul pont. 5-4* *poco sul pont. poco sul pont. sul pont. poco sul pont.* *ord. v. pp* *f*

Vc. *Immabile*
ord. poco sul pont. poco sul tasto *3-2* *ord. (pp) mp*

95

M.s.

Fl. b. *Immabile*
5-4 piz. ord. (key vibr.) 5-4 t. *ord. 5-4*
sffz p sffz p mf pp sffz pp "f" pp immobile (pp) ff

Ci. b. *Immabile*
(key vibr.) (slap) ord. keys only ord. 5-4
mp pp mp p pp mf pp mp pp ff

Ar. *Immabile*
ls. rub over sound box (fingers) "f" mp sffz ls. *ord. 8=1 pp ls.* *8=1 sfz ls.* *8=1*

Pf. *Immabile*
5-4 piz. damp string mp p *ord. 8=1 pp* *piz. pp sfz damp string* *8=1*

Perc. *Immabile*
mp 5-4 pp pp 3-2 5-4 mp pp *(pp) 5-4 3-2 5-4 3-2 5-4 3-2 5-4 3-2 5-4* *mf*

Vi. *Immabile*
poco sul pont. arco poco sul pont. ord. poco sul pont. poco sul pont. sul pont. *poco sul pont. pp* *f* *pp* *pp*

Via. *Immabile*
ord. v. sul pont. tutto sul pont. sul pont. poco sul pont. ord. 9-8 sul pont. 9-8 *pp* *f* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *Immabile*
ord. v. poco sul pont. sul pont. pp ff pp

Musical score for measures 97-98. The score includes parts for M.s., Fl. b., Cl. b., Ar. (Acoustic Resonance), Pf. (Piano), Perc. (Percussion), Vi. (Violin), Vla. (Viola), and Vc. (Violoncello). The music features complex rhythmic patterns with time signatures of 5/4 and 3/2. Performance instructions include dynamics such as *mf*, *pp*, *f*, *sfz*, *mp*, *ppp*, *ff*, and *p*. Specific techniques are noted, such as "knock on sound box", "rub over sound box (fingers)", "damp strings (come prima)", "guiro over damped strings, with nail, 'pres de la table'", "poco sul pont.", "sul tasto", "arco", and "sul pont.". The score is marked with "ord." and includes various articulation marks like slurs and accents.

Musical score for measures 99-102. This section continues the complex rhythmic and dynamic textures. It includes parts for M.s., Fl. b., Cl. b., Ar., Pf., Perc., Vi., Vla., and Vc. Dynamics range from *ppp* to *ff*. Performance instructions include "frull.", "M.(overtones) ord.", "damp", "ls.", "sfz", "poco sul pont.", "sul pont.", "tutto sul pont.", "arco", and "sul pont.". The score is marked with "ord." and includes various articulation marks like slurs and accents. The percussion part includes "poco sul pont." and "frull." markings.

Musical score for measures 101-102. Instruments include Fl. b., Cl. b., Ar., Pt., Perc., Vi., Vla., and Vc.

Measures 101-102: Fl. b. part starts with *pizz.* and *sffz*. *air* and *keys only* markings are present. *tongue ran* marking is above the first staff. *ord.* markings appear frequently. Dynamics include *mf*, *pp*, *ff*, *mp*, *pp*, *f*, *pp*, *ff*, *mp*, *pp*, *p*, *pp*, *pp*. *ff sonoro* is marked at the end of the section.

Measures 101-102: Cl. b. part starts with *ord.* and *p*. *ff sonoro* is marked at the end of the section.

Measures 101-102: Ar. part starts with *sempre ls.* and *pp*. Dynamics include *pp*, *mf*, *p*.

Measures 101-102: Pt. part starts with *pp*, *PPP*, *PPP*, *p*, *pp*.

Measures 101-102: Perc. part starts with *sempre pp*. Dynamics include *mp*, *mp*, *pp*, *mp*, *pp*, *mp*, *pp*.

Measures 101-102: Vi. part starts with *poco sul pont.* and *mp*. *poco sul pont.* and *ord.* markings are present. Dynamics include *pp*, *mf*, *pp*, *pp*, *f*, *mp*, *pp*, *ff*, *p*.

Measures 101-102: Vla. part starts with *poco sul pont.* and *mp*. *ord.* and *poco sul pont.* markings are present. Dynamics include *pp*, *f*, *mf balz.*, *mp*, *ff*, *p*, *p*, *f*.

Measures 101-102: Vc. part starts with *(sempre tutto sul pont.)* and *"ff"*. *sul pont.* and *ord.* markings are present. Dynamics include *mp*, *pp*, *p*, *f*, *pp*, *p*, *ff*, *sffz balz.*, *sffz pizz.*

Musical score for measures 103-104. Instruments include Fl. b., Cl. b., Ar., Pt., Perc., Vi., Vla., and Vc.

Measures 103-104: Fl. b. part starts with *f*, *p*, *f*, *pp*, *sffz*, *p*, *ord.*, *frull.*, *mf*, *fff*, *pp*.

Measures 103-104: Cl. b. part starts with *pp*, *p*, *fff*, *mf*, *fff*, *p*, *ord.*, *mf*.

Measures 103-104: Ar. part starts with *sffz*, *sffz*, *sempre ls.*, *sffz*, *ls.*, *sffz*.

Measures 103-104: Pt. part starts with *una corda*, *8^{va}*, *8^{va}*, *8^{va}*, *10^{va}*, *10^{va}*, *ff*, *damp string*, *ord.*, *fff*, *sffz*, *ord.*, *pizz.*, *sffz*, *ord.*, *p*.

Measures 103-104: Perc. part starts with *mp*, *pp*, *(PPP)*, *mf*, *f*, *ord.*, *crotali*, *6-4*, *2 piatti sospesi medio - largo*, *ls.*, *ppp*.

Measures 103-104: Vi. part starts with *sul pont.*, *poco sul pont.*, *sul pont.*, *poco sul pont.*, *sul pont.*, *ord.*, *sul pont.*, *poco sul pont.*, *f*, *pp*, *mf*, *pp*, *p*, *fff*, *f*, *fff*, *p*.

Measures 103-104: Vla. part starts with *sul pont.*, *poco sul pont.*, *ord.*, *arco*, *ord.*, *ord.*, *ord.*, *sffz balz.*, *sffz pizz.*, *sffz balz.*, *f*, *fff*, *p*.

Measures 103-104: Vc. part starts with *poco sul pont.*, *ord.*, *poco sul pont.*, *ord.*, *poco sul pont.*, *ord.*, *poco sul pont.*, *mp*, *f espr.*, *mf*, *fff*, *mp*, *fff*, *p*.

poco rall. → poco meno ca. 56

M.s.

Fl. b. *non frull.* *p* → *frull.* *fff poss.* → *pp* *non frull.* *PPP* → *p*

Cl. b. *M. (overtones)* → *ord.* *p* → *ff* → *pp*

Ar. *sfz* *pp* → *ff* *is.* *PPP* *is.*

Pf. *ord. (sulla tastiera)* *pp* → *ff* *is.* *ppp* *is.*

Perc. *is.* *fff* *tantam largo* *is.* *ppp*

Vi. *sul pont.* → *poco sul pont.* → *sul pont.* *fff* → *f* → *fff ruidoso* → *pp* *poco sul pont.* *mp* → *tutto sul pont.* *pp*

Via. *ff* → *f* → *fff ruidoso* → *pp* *poco sul pont.* → *tutto sul pont.* *ppp* → *pp*

Vc. *ff* → *f* → *fff ruidoso* → *pp* → *poco sul pont.* *p*

M.s.

Fl. b. *PPP* → *crotali* *arco* *is.* *pp* *arco* *is.* *pp* *(damp crotali)* *Immobile*

Cl. b. *PPP* → *pp* *Immobile*

Ar. *mp* *pp* *(rub over sound box (fingers))* *Immobile*

Pf. *pp* → *ppp* *Immobile*

Perc. *crotalo* *arco* *is.* *pp* *arco* *is.* *pp* *(damp crotali)* *fregare* *pp* *(damp tantam)* *tutto sul pont.* *pp* *Immobile*

Vi. *poco sul pont.* *pp balz.* → *poco sul pont.* *pp* → *tutto sul pont.* *pp* → *sul pont.* → *tutto sul pont.* *ppp* → *tutto sul pont.* *pp* *Immobile*

Via. *poco sul pont.* *pp* → *tutto sul pont.* *pp* → *sul pont.* → *tutto sul pont.* *ppp* → *tutto sul pont.* *pp* *Immobile*

Vc. *ppp* → *pp* *Immobile* *pp sub.*